

出國類別：考察

105 年度代表赴大陸（江南地區）考察報告書

服務機關：屏東縣獅子鄉民代表會

出國地區：大陸（江南地區）

出國期間：105 年 3 月 23 日至 3 月 27 日

報告日期：105 年 4 月 27 日

考察人員（計 8 員）

職 稱	姓 名
主 席	林進丁
副 主 席	朱宗仁
代 表	呂 義
代 表	柳宏忠
代 表	韋忠貞
代 表	朱文華
秘 書	羅成信
組 員	張美珍

## 壹、考察目的

大陸江南地區從歷史演進、文化上豐沛（文學、繪畫、音樂、戲曲、教育、建築、詩歌、飲食、語系等）、得天獨厚天然環境、經濟上條件堪稱在中國發展史皆佔有舉足輕重的地位。大陸實施經濟改革與觀光產業開放後，江南地區豐饒產業條件更被推為開發旅遊景點之一，旅遊業者爭相套入旅遊行程規劃區域。

本鄉產業為農業為主，農耕作物常是市場開發與銷路效益考量下，以愛文芒果、山蘇、西瓜為主要栽植農產品。江南地區夏季氣候型態與臺灣本島相仿，而雨量之充沛、土地之肥沃，適宜發展農業之優渥條件。加之，江南地區規劃大小不一文化展演事業，來吸引國內外人員、團體浸淫文化饗宴，務實觀光產業。本鄉因應政府推動原住民「歲時祭儀」政策，以期復興原住民傳統禮儀與文化，找回原住民部落文化既有生命力，本會本年度選定大陸江南地區為國外經建參訪地區，期待從江南成功的觀光產業中學習，規劃由農業開發網絡、文化重組、經濟效益等面向為我鄉現有條件深度把脈、量身定作、適情適所，以為參訪旨趣。

## 貳、考察行程

**第一天：高雄→杭州（宋城千古情、城隍閣、明清河坊街）**

由高雄機場搭機出發揭開一連五天江南地區考察之旅，飛行約二小時即到達杭州。經當地旅行社人員接駁說明相關考察行程後，帶著滿腦子期待與欣喜，來迎接大陸（江南）頌古吟今令人遐想的人物勝地。

### 景點簡述

**明清河坊街：**以古色古香之中國傳統建築物，令人稱許藝匠巧手鬼斧神工。

**宋城千古情：**是文化的靈魂，以柔美西湖山水、園林景觀為天然舞台，並以故事化之劇情演繹人物間寫實浮沈，加之，浪漫無遐歌曲、鏗鏘澎湃音樂、天籟催化歌聲、舞台千變萬化，皆是漣漪激盪扣人心弦藝術饗宴。

**城隍閣：**與黃鶴樓、岳陽樓、滕王閣齊名，堪稱江南四大名樓之一。北望西湖全貌、東觀杭州市景、南觀錢塘江域、西眺蒼翠山巒。可謂獨厚天然優渥環境與日月混成而羽化恢宏氣韻勝景寶地。

### 觀後心得：

一、盪漾在扣人心弦，嘖嘖稱奇的傳統建築，更稱許對於紀錄著工匠巧奪天工，傳統藝術優雅保存，驅使後人能目

## 睹前人智慧珍貴

二、參訪期間適逢杭州宋城花癡節，宋城中國演藝谷是集現代感、時上風的演藝綜合建設理念，是以演藝文化為主體、新生活方式為文化內涵、特色休閒為目的的文娛集聚地。宋城千古情整個展演內容皆依序勾勒不同的主體，詮釋各式各樣風格與態貌。有歷史為背景撰述、有唯美傳說故事、魅力四射如詩如畫仙境般景觀等，舞台燈光設計、動人心弦旁辭營造現場感氣分，在在讓人如身歷其境癡狂不已。莫怪乎活動命名為宋城花癡節，當是呼應主體設想引人入勝景象。

## 第二天 杭州（船遊新舊二西湖、雷鋒塔、烏鎮—西柵景區）

### 景點簡述

**新舊西湖：**以古橋為界，蘇堤、楊公堤分野而名。座落杭州西城景象山水秀逸，園林蒼鬱扶疏，湖面隨風飄然，船家穿梭戲客，湖濱倒影迷霧，歷其境宛如步履仙界心曠神怡，古人讚頌西湖之美不盡感染其思情之豐沛。

**雷峰塔：**建於公元 975 年間，傳說中吳越王錢弘俶為慶祝寵妃黃氏得子而建，昔稱黃妃塔（亦作黃皮塔）。「雷峰」之名乃取自所處杭州南岸夕照山之最高峰—雷塔頂上。

西柵景區：內保存精美的明清建築，有縱橫交叉的河道近萬公尺之長，形態各異的古石橋七十二座，河流密度與石橋數量均為全國古鎮之最，韻律呈現原汁原味的江南水鄉歷史風貌。

觀後心得：

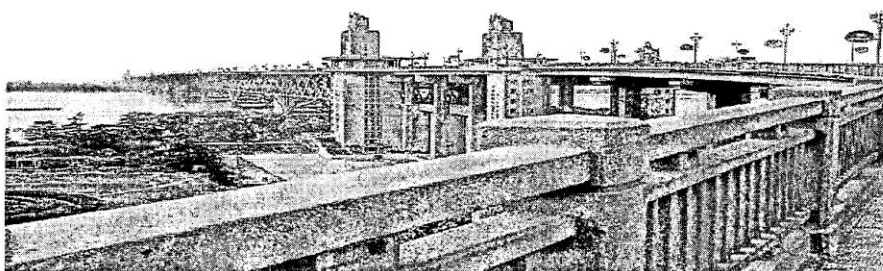
- 一、感嘆天之造物千奇百怪、詭變萬化，西湖先天之美獨佔鰲頭、風騷翩然，古人戲湖吟誦油墨作詩讚頌，道不完、寫不盡西湖的魅力。然而運用如此豐盈之天然條件，以低度開發的理念，經營觀光產業發展，注入自然環境美、優雅人文故事、與現代感建築之實，多元化行銷策略來引進國內外人潮欣賞西湖之美，此乃西湖價值之核也。借鏡於西湖成功觀光經營模式，檢視本鄉觀光條件優劣，適度調整其規劃內涵，以坐收經建參訪之旨。
- 二、令人感動不已揮之不去記憶是什麼餒？美麗的傳說、雋永愛情故事、載錄動魄歷史，林林總總罄竹難書。雷峰塔鑑賞建築物之美餘，它唯美故事背景侵蝕，自識見雷峰塔就沒有絲毫退色過且歷久彌堅。
- 三、西柵景區搭人工操作船家夜遊，兩岸林立著古色古香的明清建築，彷彿時光回溯到當時之境，浸淫在微微暗黃燈光下環伺周遭鴉雀無聲。船伕搭配穿著傳統船家衣

衫，與我們閒話家常，細述西柵歷史水鄉古鎮的故事。

### 第三天 烏鎮→南京（長江大橋、中山陵、夜遊孔子廟）

景點簡述：

#### 南京長江大橋



長江大橋完全是中國人的自主建造的雙層式鐵路、公路兩用橋具有歷史意義的偉大工程。始建於 1960 年，完建在 1968 年。南北兩端橋高 70 公尺分，上層的公路橋長 4589 米，車行道寬 15 米雙向兩道的汽車道，左右兩側的行人光觀道和機車道，下層則是火車軌道。南京長江大橋位於南京市西北面長江上，連通市區與浦口區，整座大橋如彩虹凌空江上，令人嘆為觀止。；下層的雙軌鐵路橋長 6772 米，寬 14 米，火車可同時對開。公路的雙孔雙曲拱橋形式，極富中國風特色。欄杆上嵌著鑄鐵浮雕，人行道旁白玉蘭花形的路燈，真是美輪美奐，內設有電梯通往鐵、公路橋及橋頭上的瞭望台。

中山陵：佔地八萬餘平方公尺，為紀念國父孫中山先生而建，

其建築氣勢雄偉，從空中往下看，中山陵像一座平臥在綠絨絨毯上的自由鐘。山下中山先生銅像是鐘的尖頂，半月形廣場是鐘頂圓弧，而陵墓頂端墓室的穹隆頂，就像一顆溜圓的鐘擺錘。夜遊孔子廟：廟院被兩碑廊環抱，牆上鑲有三十塊由趙朴初、林散之、沈鵬、武中奇等著名書法家撰寫的墨寶真跡碑刻。碑廊裡陳列著被譽為中華一絕的雨花石展覽。大成殿內也經常成為其他歷史文物品展，宣傳中華民族的悠久文化。

觀後心得：

- 一、南京長江大橋雄偉建築可謂中國人智慧展現與技術領域的高度肯定。它所帶來的交通便利性、經濟發展提升、觀光事業效率，是無可算計國家競爭力指標。
- 二、親臨中山陵目睹國父孫中山先生長眠陵寢，在歷閱國父為國為民，追求三民主義治國綱本理想，帶領著有共同抱負理念同志們革命創建中華民國。唯今世局詭異多變歷史演進至此感慨萬千。偉人雖撒手人寰，其功績德澤長駐於世。
- 三、夜遊孔廟尚尋得幾家陳列擺設古時詩詞、書法、風景畫，可能是因應觀光客不同需求及經濟效益，皆大部份是販賣時尚物品為多且大同小異。但來往人潮真是絡繹不



絕，熱鬧非凡。

#### 第四天 南京→蘇州(楊家橋聖母七苦堂、南京路礮礮車體驗、 南京外灘、ERA 時空之旅)

##### 景點簡述

**楊家橋聖母七苦堂：**起源於清朝乾隆年間，原為殷姓的私宅聖堂，1860年太平天國戰爭期間毀於戰火，戰後1866年由漁民信徒集資重建，俗稱「網船公所」。1887年建造大堂取名「七苦聖母堂」。1985年蘇州市社會主義學校佔用楊家橋聖母七苦堂，僅在復活節、聖誕節保留宗教活動，文革期間完全停止。其後恢復開放，1991年列為蘇州市文物保護對象。

**南京路步行街：**位於上海市黃埔區，東起外灘西至靜安寺，並以西藏南路為界，西稱南京西路，東稱南京東路。南京路步行街全長約1033公尺，擁有許多老字號的店舖，為結合傳統與現代的大街，是集購物旅遊、文化展示及商務於一體。因此擁有「中華商業第一街」的美名，是上海著名的購物旅遊熱門景點。

**外灘：**全長1.5公里，東面西臨黃埔江，西面為哥德式、羅馬式、巴羅克式、中西合璧式等52幢風格各異的大樓，被稱為「萬國建築博覽」的建築群。

ERA 時空之旅：是上海馬戲城融雜技、舞蹈、戲劇、音樂及世界一流多媒體技術於一體的晚會，中國元素、國際製作，打造全新舞台藝術樣式，原創音樂、現場演奏、電子投影、數字舞台、超大水幕、巨型鏡牆，如夢似幻，感人、神奇、震撼，給人以超凡享受，有「中國娛樂第一秀」美名。

觀後心得：

- 一、進入楊家橋聖母七苦堂時，正巧遇上幾為位教友忙碌著，似乎要籌備活動樣，經交流後方知正為復活節活動準備，參畢楊家橋聖母七苦堂設施環境即往下行程。
- 二、南京路步行街感染具中國古建築物、歐美典雅雄偉建築及現代化建物融合街道，有商業銀行、政府機關、商業大樓、寬廣道路人來人往車水馬龍，堪稱「中華商業第一街」可謂名符其實。
- 三、外灘林立歐美建築物是特色之一，亦是見證歷史重要指標，「萬國建築博覽」實至名歸。
- 四、觀賞部份馬戲城融雜技、舞蹈節目，人稱「臺上十分鐘，臺下十年功」。稱許表演者敬業精神外，觀光產業運用在地元素、人才資源整合，亦是良機對策。

第五天 上海（東方明珠「懸空走廊—歷史陳列館」、城隍廟商場、徐家匯天主教堂）→高雄。

### 景點簡述

**東方明珠塔：**聳立上海浦東新區、陸家嘴金融貿易區的西部綠地上，高 467.9 米的東方明珠塔於 1994 年完工時為亞洲第一、世界排名第三的高塔，僅次於加拿大國家電視塔（553.3 米）和俄羅斯的奧斯坦金諾電視塔（540.1 米）；最有特色的是把 11 個大小不一、高低錯落的球體串聯在一起，兩個大的球體直徑分別為下球體 50 米和上球體 45 米。連接它們的三根直徑為 9 米的擎天立柱。最高處球體直徑是 14 米，東方明珠塔有 15 個觀光層，最高的觀光層—太空艙位於 350 米，低一點的有位於 263 米的主觀光層和位於 259 米、90 米的室外觀光層。

**城隍廟：**最早建於明代永樂年間，現今已改為一群仿明清建築風格的建築，改為具有民族傳統的現代化大型旅遊購物中心—豫園商城。

**徐家匯天主教堂：**位於上海市繁華熱鬧的徐匯區，是繼鴉片戰爭之後上海地區內第一座天主教堂，也是上海規模最大的天主教堂，也曾被譽為遠東最壯觀、宏麗的第一大教堂其正式名稱聖依納爵主教座堂，深厚悠久的歷史及獨特哥德式建築風格，使徐家匯天主教堂成為上海旅遊的熱門景點之一，現今已被列為「上海市文物保護建物」。

前往上海浦東機場搭機返回高雄溫暖的家

觀後心得：

- 一、東方明珠塔是中國現代化建築最具代表性、成就感建設之一，獨特的設計理念，運用具科學圖騰印象宇宙、火箭

和原子的結構，並結合了東方文化元素特質建造而成。東方明珠塔內配置廣播電視發佈、觀光娛樂、住宿餐飲、會展及購物等多功能設施體，可稱近百年來在中國建築上、經濟上、觀光事業上、及國家整體競爭力的發展史，豎起重要里程碑。體驗東方明珠塔一懸空走廊是身心理極限承受力考驗，高處往下虎視宛如身懸空中鳥瞰無遐天際感覺心驚膽破，雙腿癱軟。

二、遊城隍廟如同孔子廟感覺，尚尋得幾家陳列擺設古時詩詞、書法、風景畫，因應觀光客不同需求及經濟效益，皆大部份是販賣時尚物品為多且大同小異。但來往人潮真是絡繹不絕，熱鬧非凡。

三、徐家匯天主教堂價值建築獨特性，及豐盈歷史背景。參畢其建築感受典雅莊嚴氣息即結束所有參訪行程。

四、前往上海浦東機場搭機返回高雄溫暖的家。

### 參、結語與建議

五天參訪行程洗禮，見識到大陸實施經濟改革與開放觀光重要政策，徹底改變中國大陸國家整體硬梆梆形象，讓人覺得有脫胎換骨，展翅飛揚鼓動力，推陳出新、趨之若鶩續航力。遑論其他硬體設施配合現代化快速發展，由都會區到城鄉規劃性，土地通盤檢討分類使用目的功能等，單就觀光產業發展投入之人力、財力、資訊網絡等，顯著已回匱大陸國家整體經濟財政上效益並逐年增加不墜。

大陸觀光產業經營模式，從都會區走向鄉鎮區，融合傳統中國藝術展示表演、古色古香建築物、名人軼事、天然優美景點、特色農產品、現代化建築物成就等，以精緻套裝行程操作手法徑為行銷。

除了在每天行程表述參訪後心得及建言，就整體性觀後仍發現諸多現象需檢討並作為爾後於國內甚至本鄉發展觀光事業之借鏡。

- 一、大陸都會區觀光景點環境保護及綠美化執行成效確實令人稱讚，從樹種花木選植、種植動線規劃、態樣設計、季節性汰舊換新、美學呈現等誠讓人嘆為觀止。唯百姓習慣性將衣物、棉被、雜物曝曬室外（窗戶外、陽台外）而隨之飄揚，與現代化建築物景象格格不入，尤其都會區內高聳住宅區更是處處可見，於整體市容景象觀感不佳，更顯現國民生活水準提升尚未與現代化硬體設施同步成長。
- 二、隨處抽煙、爭先恐後的生活習慣與民族性特質，常是讓外國人士為之詬病現象。
- 三、交通秩序凌亂、喇叭催促聲正反應了大陸地區車滿為患窘境，尤其大部人口往都會區就業發展呈現的文明病症。